

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

A

SET-X

PG-EE-2021

SUBJECT : Hindi

10025

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-2021/(Hindi)(SET-X)/(A)

SEAL

1. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द छाँटिए :

(1) उज्वल	(2) उजबल
(3) उज्ज्वल	(4) उज्जवल
2. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द छाँटिए :

(1) अनुग्रहित	(2) अनुग्रहीत
(3) अनुगृहीत	(4) अनुगृहित
3. प्रत्युत्तर का सही सन्धि-विच्छेद होगा :

(1) प्रत्य + उत्तर	(2) प्रत्यु + त्तर
(3) प्रत्युत + अर	(4) प्रति + उत्तर
4. निष्फल में कौन-सी सन्धि है ?

(1) विसर्ग सन्धि	(2) स्वर सन्धि
(3) व्यंजन सन्धि	(4) वृद्धि सन्धि
5. अभीष्ट में उपसर्ग बताइये :

(1) अभी	(2) अभि
(3) अ	(4) अभीष
6. घुमक्कड़ शब्द में प्रत्यय बताइये :

(1) अड़	(2) अक्कड़
(3) कड़	(4) इ
7. यथाशक्ति में कौन-सा समास है ?

(1) अव्ययीभाव	(2) द्विगु
(3) कर्मधारय	(4) बहुब्रीहि
8. इनमें से कौन-सी भाषा प्राचीनतम है ?

(1) संस्कृत	(2) प्राकृत
(3) अपभ्रंश	(4) वैदिक संस्कृत
9. देवनागरी लिपि किस प्रकार की लिपि है ?

(1) ध्वन्यात्मक	(2) चित्रात्मक
(3) वर्णात्मक	(4) कुटिल

10. मानक हिन्दी का मूल आधार कौन-सी बोली है ?
 (1) ब्रज भाषा (2) खड़ी बोली
 (3) उर्दू (4) हिन्दुस्तानी
11. रस सूत्र के प्रमुख व्याख्याकार कितने हैं ?
 (1) दो (2) चार
 (3) छह (4) सात
12. वीर रस का स्थायी भाव है :
 (1) रति (2) क्रोध
 (3) उत्साह (4) शोक
13. रीति सम्प्रदाय के प्रवर्तक का नाम है :
 (1) आचार्य वामन (2) आचार्य भामह
 (3) आचार्य दण्डी (4) अभिनव गुप्त
14. आनन्दवर्धन किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं ?
 (1) रस सम्प्रदाय (2) ध्वनि सम्प्रदाय
 (3) वक्रोक्ति (4) औचित्य
15. भरतमुनि के ग्रन्थ का नाम है :
 (1) नाट्यशास्त्र (2) काव्यशास्त्र
 (3) ध्वन्यालोक (4) काव्य - प्रकाश
16. भरतमुनि ने कितने रस माने हैं ?
 (1) नौ (2) आठ
 (3) दस (4) ग्यारह
17. आचार्य शंकु के मत को किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) आरोपवाद (2) उत्पत्तिवाद
 (3) अनुमितिवाद (4) भुक्तिवाद
18. अभिनव गुप्त के रस निष्पत्ति सम्बन्धी मत को किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) भुक्तिवाद (2) मुक्तिवाद
 (3) उत्पत्तिवाद (4) अभिव्यक्तिवाद

19. शब्द की कितनी शक्तियाँ होती हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) पाँच (4) सात
20. औचित्य सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
 (1) भामह (2) दण्डी
 (3) क्षेमेन्द्र (4) वामन
21. वामन ने शब्द गुणों की कितनी संख्या मानी है ?
 (1) पाँच (2) आठ
 (3) दस (4) बारह
22. वैदर्भी रीति का मूल आधार गुण है :
 (1) माधुर्य (2) ओज
 (3) कान्ति (4) भयानक
23. रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम् किसका कथन है ?
 (1) विश्वनाथ (2) मम्मट
 (3) पण्डितराज जगन्नाथ (4) अभिनव गुप्त
24. चाक्षुष बिम्ब का सम्बन्ध किससे होता है ?
 (1) नेत्र से (2) नासिका से
 (3) कर्ण से (4) जिह्वा से
25. वीर रस प्रधान रचना में कौन-सा गुण होता है ?
 (1) ओज (2) प्रसाद
 (3) माधुर्य (4) शान्त
26. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' किसका कथन है ?
 (1) भरत (2) भामह
 (3) दण्डी (4) मम्मट

27. 'कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) श्लेष (2) यमक
 (3) उपमा (4) उत्प्रेक्षा
28. 'चारु चन्द्र की चंचल किरणें खेल रही थी जल थल में' अलंकार है :
 (1) अनुप्रास (2) उपमा
 (3) उत्प्रेक्षा (4) रूपक
29. 'पानी केरा बुदबुदा अस मानुष की जात' में अलंकार है :
 (1) रूपक (2) उपमा
 (3) अनुप्रास (4) विरोधाभास
30. 'तीन बेर खाती थी वो तीन बेर खाती है' में अलंकार है :
 (1) दृष्टान्त (2) श्लेष
 (3) यमक (4) रूपक
31. हिन्दी साहित्य के आदि काल को वीरगाथा काल नाम किस इतिहासकार ने दिया ?
 (1) रामकुमार वर्मा (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (3) नगेन्द्र (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
32. 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' किसकी रचना है ?
 (1) गणपति चंद्रगुप्त (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) नामवर सिंह (4) नगेन्द्र
33. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक कौन रहे हैं ?
 (1) जयशंकर प्रसाद (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) प्रताप नारायण मिश्र (4) महादेवी वर्मा
34. मैथिलीशरण गुप्त किस युग के कवि हैं ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग
 (3) छायावादी (4) छायावादोत्तर
35. लहर किसकी रचना है ?
 (1) महादेवी (2) सुमित्रानन्दन पंत
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) प्रेमचन्द

36. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' किसकी कविता की पंक्ति है ?
 (1) मीरा (2) सुभद्रा कुमारी चौहान
 (3) महादेवी वर्मा (4) अनामिका
37. 'यशोधरा' किसकी रचना है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) निराला (4) अज्ञेय
38. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास का रचनाकार कौन है ?
 (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) रामकुमार वर्मा (4) धीरेन्द्र वर्मा
39. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) नगेन्द्र (4) रामचन्द्र शुक्ल
40. 'कामायनी' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) महादेवी वर्मा (4) सुमित्रानन्दन पंत
41. किसकी काव्य पंक्ति है - 'कह दे माँ क्या अब देखूँ' ?
 (1) मीरा (2) सुभद्रा कुमारी चौहान
 (3) महादेवी वर्मा (4) मैत्रेयी पुष्पा
42. 'राम की शक्तिपूजा' कविता के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) निराला (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) अज्ञेय
43. 'त्यागपत्र' किसका उपन्यास है ?
 (1) अज्ञेय (2) जैनेन्द्र
 (3) वृन्दावन लाल वर्मा (4) प्रेमचन्द
44. 'सेवासदन' उपन्यास के रचनाकार का नाम है :
 (1) प्रेमचन्द (2) अज्ञेय
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) राजेन्द्र यादव

45. 'बूढ़ी काकी' कहानी के रचनाकार का नाम है :
 (1) प्रसाद (2) प्रेमचन्द
 (3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय
46. 'आकाशदीप' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रसाद (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) जैनेन्द्र
47. 'असाध्य वीणा' किसकी कविता है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) गिरिजाकुमार माथुर
 (3) अज्ञेय (4) निराला
48. 'विनय पत्रिका' के रचनाकार का नाम है :
 (1) सूरदास (2) तुलसीदास
 (3) कबीरदास (4) नन्ददास
49. 'साहित्य का इतिहास जनता की चित्तवृत्ति का इतिहास है' किसका कथन है ?
 (1) रामकुमार वर्मा (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) गणपति चन्द्रगुप्त
50. हरियाणा साहित्य अकादमी से कौन-सी पत्रिका निकलती है ?
 (1) हरिगंधा (2) आलोचना
 (3) भाषा (4) हंस
51. बीजक में किस कवि की रचनाएँ संकलित हैं ?
 (1) सूरदास (2) कबीरदास
 (3) तुलसीदास (4) रामानन्द
52. भंवरगीत किसकी रचना है ?
 (1) सूरदास (2) नन्ददास
 (3) तुलसीदास (4) जगन्नाथदास रत्नाकर
53. स्कन्धगुप्त नाटक का रचनाकार कौन है ?
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) रामकुमार वर्मा
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) मोहन राकेश

A

54. 'उद्धवशतक' के रचनाकार का नाम है :
 (1) जगन्नाथदास रत्नाकर (2) सूरदास
 (3) नन्ददास (4) विद्यापति
55. 'दोहावली' किसकी रचना है ?
 (1) कबीरदास (2) तुलसीदास
 (3) नन्ददास (4) विहारी
56. 'रसिक प्रिया' किसकी रचना है ?
 (1) केशवदास (2) रहीम
 (3) सूरदास (4) नन्ददास
57. रीतिकाल के साहित्य को कितनी धाराओं में विभक्त किया गया है ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) पाँच (4) छह
58. भूषण की कविताओं में किस रस की अभिव्यक्ति हुई है ?
 (1) शृंगार रस (2) वीर रस
 (3) रौद्र रस (4) करुण रस
59. 'राम चन्द्रिका' के रचनाकार का नाम है :
 (1) तुलसीदास (2) केशवदास
 (3) घनानन्द (4) मतिराम
60. 'भारत भारती' के रचनाकार का नाम है :
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) निराला (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
61. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो विश्वास रजत नग पग तल में' किसका कथन है ?
 (1) महादेवी वर्मा (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) मैथिलीशरण गुप्त (4) दिनकर
62. 'अंधेरे में' किसकी कविता है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय
 (3) गिरिजाकुमार माथुर (4) धर्मवीर भारती

63. 'वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान' किसका कथन है ?
 (1) निराला (2) सुमित्रानन्दन पंत
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) महादेवी वर्मा
64. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता किसकी है ?
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) दिनकर
 (3) प्रसाद (4) अज्ञेय
65. 'कुकुरमुत्ता' किस कवि की कविता है ?
 (1) नरेन्द्र शर्मा (2) हरिवंशराय बच्चन
 (3) निराला (4) प्रसाद
66. 'अनामिका' किसका काव्य संग्रह है ?
 (1) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (2) महादेवी वर्मा
 (3) धर्मवीर भारती (4) नरेन्द्र शर्मा
67. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए' किसका कथन है ?
 (1) दिनकर (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
 (3) राघेय राघव (4) केदारनाथ अग्रवाल
68. 'सांध्यगीत' किसका काव्य संग्रह है ?
 (1) निराला (2) दिनकर
 (3) महादेवी वर्मा (4) जयशंकर प्रसाद
69. 'मैला आंचल' के रचनाकार का नाम है :
 (1) फणीश्वरनाथ 'रेणु' (2) वृन्दावनलाल वर्मा
 (3) राघेय राघव (4) जैनेन्द्र
70. 'दूसरा सप्तक' का संपादन किसने किया ?
 (1) धर्मवीर भारती (2) मुक्तिबोध
 (3) अज्ञेय (4) नरेश मेहता
71. 'ठण्डा लोहा' किसकी रचना है ?
 (1) अज्ञेय (2) धर्मवीर भारती
 (3) नरेश मेहता (4) कुंवर नारायण

72. 'हरी घास पर क्षण भर' के रचनाकार का नाम है :
- (1) गिरिजाकुमार माथुर (2) दुष्यन्त कुमार
(3) अज्ञेय (4) केदारनाथ सिंह
73. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' काव्य संग्रह के रचयिता हैं :
- (1) मुक्तिबोध (2) धर्मवीर भारती
(3) कुंवर नारायण (4) नरेश मेहता
74. 'हिमगिरि के उत्तुंग शिखर पर, बैठ शिला की शीतल छाँह' किस रचना का अंश है ?
- (1) उर्वशी (2) कुरुक्षेत्र
(3) कामायनी (4) राम की शक्तिपूजा
75. 'अन्धा युग' किसकी रचना है ?
- (1) दिनकर (2) धर्मवीर भारती
(3) निराला (4) मुक्तिबोध
76. 'गुनाहों का देवता' के लेखक हैं :
- (1) दिनकर (2) अज्ञेय
(3) धर्मवीर भारती (4) नरेश मेहता
77. 'संशय की एक रात' के रचनाकार हैं :
- (1) नरेश मेहता (2) गिरिजाकुमार माथुर
(3) लीलाधर जगूड़ी (4) दुष्यन्त कुमार
78. 'कितने पाकिस्तान' किसकी रचना है ?
- (1) रघुवीर सहाय (2) कुंवर नारायण
(3) कमलेश्वर (4) शमशेर बहादुर सिंह
79. 'आत्मजयी' के रचनाकार का नाम है :
- (1) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (2) कुंवर नारायण
(3) अज्ञेय (4) जगदीश गुप्त

80. 'झूठा सच' के रचनाकार हैं :

- (1) यशपाल
(3) कमलेश्वर

- (2) भीष्म साहनी
(4) मुक्तिबोध

81. 'साये में धूप' किसकी रचना है ?

- (1) रघुवीर सहाय
(3) श्रीकांत वर्मा

- (2) दुष्यन्त कुमार
(4) धूमिल

82. 'चन्द्रकांता' किसकी रचना है ?

- (1) गोपालराम गहमरी
(3) बालकृष्ण भट्ट

- (2) देवकीनन्दन खत्री
(4) प्रेमचन्द

83. 'कंकाल' किसका उपन्यास है ?

- (1) महादेवी
(3) जयशंकर प्रसाद

- (2) निराला
(4) वृन्दावनलाल वर्मा

84. 'मृगनयनी' के रचनाकार का नाम है :

- (1) प्रेमचन्द
(3) आचार्य चतुरसेन शास्त्री

- (2) जैनेन्द्र
(4) वृन्दावनलाल वर्मा

85. इनमें से आंचलिक उपन्यासकार कौन हैं ?

- (1) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
(3) जैनेन्द्र

- (2) वृन्दावनलाल वर्मा
(4) प्रेमचन्द

86. 'सारा आकाश' किसका उपन्यास है ?

- (1) निर्मल वर्मा
(3) मोहन राकेश

- (2) रामदरश मिश्र
(4) राजेन्द्र यादव

87. इनमें से ऐतिहासिक उपन्यासकार कौन हैं ?

- (1) यशपाल
(3) राजेन्द्र यादव

- (2) इलाचन्द्र जोशी
(4) वृन्दावनलाल वर्मा

88. 'मुझे चाँद चाहिए' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) कहानी
 (3) नाटक (4) संस्मरण
89. 'सूरजमुखी अँधेरे के' किसकी रचना है ?
 (1) मृदुला गर्ग (2) कृष्णा सोवती
 (3) मन्नू भण्डारी (4) उषा प्रियंवदा
90. 'नमक का दरोगा' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रेमचन्द (2) प्रसाद
 (3) अज्ञेय (4) निराला
91. 'आकाशदीप' किसका कहानी संग्रह है ?
 (1) निराला (2) यशपाल
 (3) प्रसाद (4) अज्ञेय
92. 'पत्नी' कहानी के रचनाकार का नाम है :
 (1) जैनेन्द्र (2) इलाचन्द्र जोशी
 (3) रामवृक्ष बेनीपुरी (4) विष्णु प्रभाकर
93. 'जिन्दगी और जोक' किसकी कहानी है ?
 (1) निर्मल वर्मा (2) अमरकांत
 (3) कमलेश्वर (4) यशपाल
94. 'निंदा रस' निबंध का रचनाकार है :
 (1) कमलेश्वर (2) यशपाल
 (3) हरिशंकर परसाई (4) बालकृष्ण भट्ट
95. 'दोपहर का भोजन' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रेमचन्द (2) अमरकांत
 (3) मुक्तिबोध (4) जैनेन्द्र

96. इनमें से ऐतिहासिक नाटककार हैं :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) मोहन राकेश | (2) बालकृष्ण भट्ट |
| (3) जयशंकर प्रसाद | (4) निराला |

97. 'श्रद्धा और भक्ति' किसका निबंध है ?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी | (2) रामचन्द्र शुक्ल |
| (3) महादेवी वर्मा | (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र |

98. 'भारत-दुर्दशा' किस कवि की कविता है ?

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) मैथिलीशरण गुप्त | (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र |
| (3) जयशंकर प्रसाद | (4) महादेवी वर्मा |

99. 'सन्देश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया' किसकी काव्य पंक्ति है ?

- | | |
|------------|---------------------|
| (1) अज्ञेय | (2) मैथिलीशरण गुप्त |
| (3) निराला | (4) दिनकर |

100. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' किस रचना से उद्धृत है ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) स्कन्धगुप्त | (2) कामायनी |
| (3) चन्द्रगुप्त | (4) आकाशदीप |

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

SET-X

B

PG-EE-2021

SUBJECT : Hindi

10006

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-2021/(Hindi)(SET-X)/(B)

SEAL

1. रस सूत्र के प्रमुख व्याख्याकार कितने हैं ?
 (1) दो (2) चार
 (3) छह (4) सात
2. वीर रस का स्थायी भाव है :
 (1) रति (2) क्रोध
 (3) उत्साह (4) शोक
3. रीति सम्प्रदाय के प्रवर्तक का नाम है :
 (1) आचार्य वामन (2) आचार्य भामह
 (3) आचार्य दण्डी (4) अभिनव गुप्त
4. आनन्दवर्धन किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं ?
 (1) रस सम्प्रदाय (2) ध्वनि सम्प्रदाय
 (3) वक्रोक्ति (4) औचित्य
5. भरतमुनि के ग्रन्थ का नाम है :
 (1) नाट्यशास्त्र (2) काव्यशास्त्र
 (3) ध्वन्यालोक (4) काव्य - प्रकाश
6. भरतमुनि ने कितने रस माने हैं ?
 (1) नौ (2) आठ
 (3) दस (4) ग्यारह
7. आचार्य शंकर के मत को किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) आरोपवाद (2) उत्पत्तिवाद
 (3) अनुमितिवाद (4) भुक्तिवाद
8. अभिनव गुप्त के रस निष्पत्ति सम्बन्धी मत को किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) भुक्तिवाद (2) मुक्तिवाद
 (3) उत्पत्तिवाद (4) अभिव्यक्तिवाद
9. शब्द की कितनी शक्तियाँ होती हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) पाँच (4) सात

10. औचित्य सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
 (1) भामह (2) दण्डी
 (3) क्षेमेन्द्र (4) वामन
11. 'आकाशदीप' किसका कहानी संग्रह है ?
 (1) निराला (2) यशपाल
 (3) प्रसाद (4) अज्ञेय
12. 'पत्नी' कहानी के रचनाकार का नाम है :
 (1) जैनेन्द्र (2) इलाचन्द्र जोशी
 (3) रामवृक्ष बेनीपुरी (4) विष्णु प्रभाकर
13. 'जिन्दगी और जोक' किसकी कहानी है ?
 (1) निर्मल वर्मा (2) अमरकांत
 (3) कमलेश्वर (4) यशपाल
14. 'निंदा रस' निबंध का रचनाकार है :
 (1) कमलेश्वर (2) यशपाल
 (3) हरिशंकर परसाई (4) बालकृष्ण भट्ट
15. 'दोपहर का भोजन' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रेमचन्द (2) अमरकांत
 (3) मुक्तिबोध (4) जैनेन्द्र
16. इनमें से ऐतिहासिक नाटककार हैं :
 (1) मोहन राकेश (2) बालकृष्ण भट्ट
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) निराला
17. 'श्रद्धा और भक्ति' किसका निबंध है ?
 (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
 (3) महादेवी वर्मा (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

18. 'भारत-दुर्दशा' किस कवि की कविता है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) महादेवी वर्मा
19. 'सन्देश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया' किसकी काव्य पंक्ति है ?
 (1) अज्ञेय (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) निराला (4) दिनकर
20. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' किस रचना से उद्धृत है ?
 (1) स्कन्धगुप्त (2) कामायनी
 (3) चन्द्रगुप्त (4) आकाशदीप
21. 'ठण्डा लोहा' किसकी रचना है ?
 (1) अज्ञेय (2) धर्मवीर भारती
 (3) नरेश मेहता (4) कुंवर नारायण
22. 'हरी घास पर क्षण भर' के रचनाकार का नाम है :
 (1) गिरिजाकुमार माथुर (2) दुष्यन्त कुमार
 (3) अज्ञेय (4) केदारनाथ सिंह
23. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' काव्य संग्रह के रचयिता हैं :
 (1) मुक्तिबोध (2) धर्मवीर भारती
 (3) कुंवर नारायण (4) नरेश मेहता
24. 'हिमगिरि के उतुंग शिखर पर, बैठ शिला की शीतल छाँह' किस रचना का अंश है ?
 (1) उर्वशी (2) कुरुक्षेत्र
 (3) कामायनी (4) राम की शक्तिपूजा
25. 'अन्धा युग' किसकी रचना है ?
 (1) दिनकर (2) धर्मवीर भारती
 (3) निराला (4) मुक्तिबोध

26. 'गुनाहों का देवता' के लेखक हैं :
- (1) दिनकर (2) अज्ञेय
(3) धर्मवीर भारती (4) नरेश मेहता
27. 'संशय की एक रात' के रचनाकार हैं :
- (1) नरेश मेहता (2) गिरिजाकुमार माथुर
(3) लीलाधर जगूड़ी (4) दुष्यन्त कुमार
28. 'कितने पाकिस्तान' किसकी रचना है ?
- (1) रघुवीर सहाय (2) कुंवर नारायण
(3) कमलेश्वर (4) शमशेर बहादुर सिंह
29. 'आत्मजयी' के रचनाकार का नाम है :
- (1) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (2) कुंवर नारायण
(3) अज्ञेय (4) जगदीश गुप्त
30. 'झूठा सच' के रचनाकार हैं :
- (1) यशपाल (2) भीष्म साहनी
(3) कमलेश्वर (4) मुक्तिबोध
31. बीजक में किस कवि की रचनाएँ संकलित हैं ?
- (1) सूरदास (2) कबीरदास
(3) तुलसीदास (4) रामानन्द
32. भंवरगीत किसकी रचना है ?
- (1) सूरदास (2) नन्ददास
(3) तुलसीदास (4) जगन्नाथदास रत्नाकर
33. स्कन्धगुप्त नाटक का रचनाकार कौन है ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) रामकुमार वर्मा
(3) जयशंकर प्रसाद (4) मोहन राकेश
34. 'उद्धवशतक' के रचनाकार का नाम है :
- (1) जगन्नाथदास रत्नाकर (2) सूरदास
(3) नन्ददास (4) विद्यापति

B

35. 'दोहावली' किसकी रचना है ?
 (1) कबीरदास (2) तुलसीदास
 (3) नन्ददास (4) बिहारी
36. 'रसिक प्रिया' किसकी रचना है ?
 (1) केशवदास (2) रहीम
 (3) सूरदास (4) नन्ददास
37. रीतिकाल के साहित्य को कितनी धाराओं में विभक्त किया गया है ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) पाँच (4) छह
38. भूषण की कविताओं में किस रस की अभिव्यक्ति हुई है ?
 (1) शृंगार रस (2) वीर रस
 (3) रौद्र रस (4) करुण रस
39. 'राम चन्द्रिका' के रचनाकार का नाम है :
 (1) तुलसीदास (2) केशवदास
 (3) घनानन्द (4) मतिराम
40. 'भारत भारती' के रचनाकार का नाम है :
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) निराला (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
41. हिन्दी साहित्य के आदि काल को वीरगाथा काल नाम किस इतिहासकार ने दिया ?
 (1) रामकुमार वर्मा (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (3) नगेन्द्र (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
42. 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' किसकी रचना है ?
 (1) गणपति चंद्रगुप्त (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) नामवर सिंह (4) नगेन्द्र
43. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक कौन रहे हैं ?
 (1) जयशंकर प्रसाद (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) प्रताप नारायण मिश्र (4) महादेवी वर्मा

44. मैथिलीशरण गुप्त किस युग के कवि हैं ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग
 (3) छायावादी (4) छायावादोत्तर
45. लहर किसकी रचना है ?
 (1) महादेवी (2) सुमित्रानन्दन पंत
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) प्रेमचन्द
46. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' किसकी कविता की पंक्ति है ?
 (1) मीरा (2) सुभद्रा कुमारी चौहान
 (3) महादेवी वर्मा (4) अनामिका
47. 'यशोधरा' किसकी रचना है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) निराला (4) अज्ञेय
48. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास का रचनाकार कौन है ?
 (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) रामकुमार वर्मा (4) धीरेन्द्र वर्मा
49. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) नगेन्द्र (4) रामचन्द्र शुक्ल
50. 'कामायनी' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) महादेवी वर्मा (4) सुमित्रानन्दन पंत
51. वामन ने शब्द गुणों की कितनी संख्या मानी है ?
 (1) पाँच (2) आठ
 (3) दस (4) बारह
52. वैदर्भी रीति का मूल आधार गुण है :
 (1) माधुर्य (2) ओज
 (3) कान्ति (4) भयानक

B

53. रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम् किसका कथन है ?
 (1) विश्वनाथ (2) मम्मट
 (3) पण्डितराज जगन्नाथ (4) अभिनव गुप्त
54. चाक्षुष विम्ब का सम्बन्ध किससे होता है ?
 (1) नेत्र से (2) नासिका से
 (3) कर्ण से (4) जिह्वा से
55. वीर रस प्रधान रचना में कौन-सा गुण होता है ?
 (1) ओज (2) प्रसाद
 (3) माधुर्य (4) शान्त
56. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' किसका कथन है ?
 (1) भरत (2) भामह
 (3) दण्डी (4) मम्मट
57. 'कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) श्लेष (2) यमक
 (3) उपमा (4) उत्प्रेक्षा
58. 'चारु चन्द्र की चंचल किरणें खेल रही थी जल थल में' अलंकार है :
 (1) अनुप्रास (2) उपमा
 (3) उत्प्रेक्षा (4) रूपक
59. 'पानी केरा बुदबुदा अस मानुष की जात' में अलंकार है :
 (1) रूपक (2) उपमा
 (3) अनुप्रास (4) विरोधाभास
60. 'तीन बेर खाती थी वो तीन बेर खाती है' में अलंकार है :
 (1) दृष्टान्त (2) श्लेष
 (3) यमक (4) रूपक

61. किसकी काव्य पंक्ति है - 'कह दे माँ क्या अब देखूँ' ?
 (1) मीरा (2) सुमद्रा कुमारी चौहान
 (3) महादेवी वर्मा (4) मैत्रेयी पुष्पा
62. 'राम की शक्तिपूजा' कविता के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) निराला (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) अज्ञेय
63. 'त्यागपत्र' किसका उपन्यास है ?
 (1) अज्ञेय (2) जैनेन्द्र
 (3) वृन्दावन लाल वर्मा (4) प्रेमचन्द
64. 'सेवासदन' उपन्यास के रचनाकार का नाम है :
 (1) प्रेमचन्द (2) अज्ञेय
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) राजेन्द्र यादव
65. 'बूढ़ी काकी' कहानी के रचनाकार का नाम है :
 (1) प्रसाद (2) प्रेमचन्द
 (3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय
66. 'आकाशदीप' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रसाद (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) जैनेन्द्र
67. 'असाध्य वीणा' किसकी कविता है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) गिरिजाकुमार माथुर
 (3) अज्ञेय (4) निराला
68. 'विनय पत्रिका' के रचनाकार का नाम है :
 (1) सूरदास (2) तुलसीदास
 (3) कबीरदास (4) नन्ददास
69. 'साहित्य का इतिहास जनता की चित्तवृत्ति का इतिहास है' किसका कथन है ?
 (1) रामकुमार वर्मा (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) गणपति चन्द्रगुप्त

70. हरियाणा साहित्य अकादमी से कौन-सी पत्रिका निकलती है ?
 (1) हरिगंधा (2) आलोचना
 (3) भाषा (4) हंस
71. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो विश्वास रजत नग पग तल में' किसका कथन है ?
 (1) महादेवी वर्मा (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) मैथिलीशरण गुप्त (4) दिनकर
72. 'अंधेरे में' किसकी कविता है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय
 (3) गिरिजाकुमार माथुर (4) धर्मवीर भारती
73. 'वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान' किसका कथन है ?
 (1) निराला (2) सुमित्रानन्दन पंत
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) महादेवी वर्मा
74. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता किसकी है ?
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) दिनकर
 (3) प्रसाद (4) अज्ञेय
75. 'कुकुरमुत्ता' किस कवि की कविता है ?
 (1) नरेन्द्र शर्मा (2) हरिवंशराय बच्चन
 (3) निराला (4) प्रसाद
76. 'अनामिका' किसका काव्य संग्रह है ?
 (1) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (2) महादेवी वर्मा
 (3) धर्मवीर भारती (4) नरेन्द्र शर्मा
77. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए' किसका कथन है ?
 (1) दिनकर (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
 (3) राघेय राघव (4) केदारनाथ अग्रवाल
78. 'सांध्यगीत' किसका काव्य संग्रह है ?
 (1) निराला (2) दिनकर
 (3) महादेवी वर्मा (4) जयशंकर प्रसाद

79. 'मैला आंचल' के रचनाकार का नाम है :
- (1) फणीश्वरनाथ 'रेणु' (2) वृन्दावनलाल वर्मा
(3) राधेय राघव (4) जैनेन्द्र
80. 'दूसरा सप्तक' का संपादन किसने किया ?
- (1) धर्मवीर भारती (2) मुक्तिबोध
(3) अज्ञेय (4) नरेश मेहता
81. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द छाँटिए :
- (1) उज्वल (2) उजवल
(3) उज्ज्वल (4) उज्जवल
82. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द छाँटिए :
- (1) अनुग्रहित (2) अनुग्रहीत
(3) अनुगृहीत (4) अनुगृहित
83. प्रत्युत्तर का सही सन्धि-विच्छेद होगा :
- (1) प्रत्य + उत्तर (2) प्रत्यु + त्तर
(3) प्रत्युत + अर (4) प्रति + उत्तर
84. निष्फल में कौन-सी सन्धि है ?
- (1) विसर्ग सन्धि (2) स्वर सन्धि
(3) व्यंजन सन्धि (4) वृद्धि सन्धि
85. अभीष्ट में उपसर्ग बताइये :
- (1) अभी (2) अभि
(3) अ (4) अभीष
86. घुमक्कड़ शब्द में प्रत्यय बताइये :
- (1) अड़ (2) अक्कड़
(3) कड़ (4) इ
87. यथाशक्ति में कौन-सा समास है ?
- (1) अव्ययीभाव (2) द्विगु
(3) कर्मधारय (4) बहुव्रीहि

88. इनमें से कौन-सी भाषा प्राचीनतम है ?
 (1) संस्कृत (2) प्राकृत
 (3) अपभ्रंश (4) वैदिक संस्कृत
89. देवनागरी लिपि किस प्रकार की लिपि है ?
 (1) ध्वन्यात्मक (2) चित्रात्मक
 (3) वर्णात्मक (4) कुटिल
90. मानक हिन्दी का मूल आधार कौन-सी बोली है ?
 (1) ब्रज भाषा (2) खड़ी बोली
 (3) उर्दू (4) हिन्दुस्तानी
91. 'साये में धूप' किसकी रचना है ?
 (1) रघुवीर सहाय (2) दुष्यन्त कुमार
 (3) श्रीकांत वर्मा (4) धूमिल
92. 'चन्द्रकांता' किसकी रचना है ?
 (1) गोपालराम गहमरी (2) देवकीनन्दन खत्री
 (3) बालकृष्ण भट्ट (4) प्रेमचन्द
93. 'कंकाल' किसका उपन्यास है ?
 (1) महादेवी (2) निराला
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) वृन्दावनलाल वर्मा
94. 'मृगनयनी' के रचनाकार का नाम है :
 (1) प्रेमचन्द (2) जैनेन्द्र
 (3) आचार्य चतुरसेन शास्त्री (4) वृन्दावनलाल वर्मा
95. इनमें से आंचलिक उपन्यासकार कौन हैं ?
 (1) फणीश्वरनाथ 'रेणु' (2) वृन्दावनलाल वर्मा
 (3) जैनेन्द्र (4) प्रेमचन्द

96. 'सारा आकाश' किसका उपन्यास है ?
 (1) निर्मल वर्मा (2) रामदरश मिश्र
 (3) मोहन राकेश (4) राजेन्द्र यादव
97. इनमें से ऐतिहासिक उपन्यासकार कौन हैं ?
 (1) यशपाल (2) इलाचन्द्र जोशी
 (3) राजेन्द्र यादव (4) वृन्दावनलाल वर्मा
98. 'मुझे चाँद चाहिए' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) कहानी
 (3) नाटक (4) संस्मरण
99. 'सूरजमुखी अँधेरे के' किसकी रचना है ?
 (1) मृदुला गर्ग (2) कृष्णा सोवती
 (3) मन्नू भण्डारी (4) उषा प्रियंवदा
100. 'नमक का दरोगा' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रेमचन्द (2) प्रसाद
 (3) अज्ञेय (4) निराला

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

C

SET-X

PG-EE-2021

SUBJECT : Hindi

10003

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-2021/(Hindi)(SET-X)/(C)

1. किसकी काव्य पंक्ति है - 'कह दे माँ क्या अब देखूँ' ?
 (1) मीरा (2) सुभद्रा कुमारी चौहान
 (3) महादेवी वर्मा (4) मैत्रेयी पुष्पा
2. 'राम की शक्तिपूजा' कविता के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) निराला (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) अज्ञेय
3. 'त्यागपत्र' किसका उपन्यास है ?
 (1) अज्ञेय (2) जैनेन्द्र
 (3) वृन्दावन लाल वर्मा (4) प्रेमचन्द
4. 'सेवासदन' उपन्यास के रचनाकार का नाम है :
 (1) प्रेमचन्द (2) अज्ञेय
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) राजेन्द्र यादव
5. 'बूढ़ी काकी' कहानी के रचनाकार का नाम है :
 (1) प्रसाद (2) प्रेमचन्द
 (3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय
6. 'आकाशदीप' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रसाद (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) जैनेन्द्र
7. 'असाध्य वीणा' किसकी कविता है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) गिरिजाकुमार माथुर
 (3) अज्ञेय (4) निराला
8. 'विनय पत्रिका' के रचनाकार का नाम है :
 (1) सूरदास (2) तुलसीदास
 (3) कबीरदास (4) नन्ददास
9. 'साहित्य का इतिहास जनता की चित्तवृत्ति का इतिहास है' किसका कथन है ?
 (1) रामकुमार वर्मा (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) गणपति चन्द्रगुप्त

10. हरियाणा साहित्य अकादमी से कौन-सी पत्रिका निकलती है ?
 (1) हरिगंधा (2) आलोचना
 (3) भाषा (4) हंस
11. वामन ने शब्द गुणों की कितनी संख्या मानी है ?
 (1) पाँच (2) आठ
 (3) दस (4) बारह
12. वैदर्भी रीति का मूल आधार गुण है :
 (1) माधुर्य (2) ओज
 (3) कान्ति (4) भयानक
13. रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम् किसका कथन है ?
 (1) विश्वनाथ (2) मम्मट
 (3) पण्डितराज जगन्नाथ (4) अभिनव गुप्त
14. चाक्षुष विम्ब का सम्बन्ध किससे होता है ?
 (1) नेत्र से (2) नासिका से
 (3) कर्ण से (4) जिह्वा से
15. वीर रस प्रधान रचना में कौन-सा गुण होता है ?
 (1) ओज (2) प्रसाद
 (3) माधुर्य (4) शान्त
16. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' किसका कथन है ?
 (1) भरत (2) भामह
 (3) दण्डी (4) मम्मट
17. 'कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) श्लेष (2) यमक
 (3) उपमा (4) उत्प्रेक्षा

18. 'चारु चन्द्र की चंचल किरणें खेल रही थी जल थल में' अलंकार है :
- (1) अनुप्रास (2) उपमा
(3) उत्प्रेक्षा (4) रूपक
19. 'पानी केरा बुदबुदा अस मानुष की जात' में अलंकार है :
- (1) रूपक (2) उपमा
(3) अनुप्रास (4) विरोधाभास
20. 'तीन बेर खाती थी वो तीन बेर खाती है' में अलंकार है :
- (1) दृष्टान्त (2) श्लेष
(3) यमक (4) रूपक
21. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द छाँटिए :
- (1) उज्वल (2) उजवल
(3) उज्ज्वल (4) उज्जवल
22. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द छाँटिए :
- (1) अनुग्रहित (2) अनुग्रहीत
(3) अनुगृहीत (4) अनुगृहित
23. प्रत्युत्तर का सही सन्धि-विच्छेद होगा :
- (1) प्रत्य + उत्तर (2) प्रत्यु + त्तर
(3) प्रत्युत + अर (4) प्रति + उत्तर
24. निष्फल में कौन-सी सन्धि है ?
- (1) विसर्ग सन्धि (2) स्वर सन्धि
(3) व्यंजन सन्धि (4) वृद्धि सन्धि
25. अभीष्ट में उपसर्ग बताइये :
- (1) अभी (2) अभि
(3) अ (4) अभीष
26. घुमक्कड़ शब्द में प्रत्यय बताइये :
- (1) अड़ (2) अक्कड़
(3) कड़ (4) ड़

27. यथाशक्ति में कौन-सा समास है ?
 (1) अव्ययीभाव (2) द्विगु
 (3) कर्मधारय (4) बहुब्रीहि
28. इनमें से कौन-सी भाषा प्राचीनतम है ?
 (1) संस्कृत (2) प्राकृत
 (3) अपभ्रंश (4) वैदिक संस्कृत
29. देवनागरी लिपि किस प्रकार की लिपि है ?
 (1) ध्वन्यात्मक (2) चित्रात्मक
 (3) वर्णात्मक (4) कुटिल
30. मानक हिन्दी का मूल आधार कौन-सी बोली है ?
 (1) ब्रज भाषा (2) खड़ी बोली
 (3) उर्दू (4) हिन्दुस्तानी
31. 'आकाशदीप' किसका कहानी संग्रह है ?
 (1) निराला (2) यशपाल
 (3) प्रसाद (4) अज्ञेय
32. 'पत्नी' कहानी के रचनाकार का नाम है :
 (1) जैनेन्द्र (2) इलाचन्द्र जोशी
 (3) रामवृक्ष बेनीपुरी (4) विष्णु प्रभाकर
33. 'जिन्दगी और जोंक' किसकी कहानी है ?
 (1) निर्मल वर्मा (2) अमरकांत
 (3) कमलेश्वर (4) यशपाल
34. 'निंदा रस' निबंध का रचनाकार है :
 (1) कमलेश्वर (2) यशपाल
 (3) हरिशंकर परसाई (4) बालकृष्ण भट्ट

35. 'दोपहर का भोजन' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रेमचन्द (2) अमरकांत
 (3) मुक्तिबोध (4) जैनेन्द्र
36. इनमें से ऐतिहासिक नाटककार हैं :
 (1) मोहन राकेश (2) बालकृष्ण भट्ट
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) निराला
37. 'श्रद्धा और भक्ति' किसका निबंध है ?
 (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
 (3) महादेवी वर्मा (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
38. 'भारत-दुर्दशा' किस कवि की कविता है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) महादेवी वर्मा
39. 'सन्देश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया' किसकी काव्य पंक्ति है ?
 (1) अज्ञेय (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) निराला (4) दिनकर
40. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' किस रचना से उद्धृत है ?
 (1) स्कन्धगुप्त (2) कामायनी
 (3) चन्द्रगुप्त (4) आकाशदीप
41. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो विश्वास रजत नग पग तल में' किसका कथन है ?
 (1) महादेवी वर्मा (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) मैथिलीशरण गुप्त (4) दिनकर
42. 'अंधेरे में' किसकी कविता है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय
 (3) गिरिजाकुमार माथुर (4) धर्मवीर भारती
43. 'वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान' किसका कथन है ?
 (1) निराला (2) सुमित्रानन्दन पंत
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) महादेवी वर्मा

44. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता किसकी है ?
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) दिनकर
 (3) प्रसाद (4) अज्ञेय
45. 'कुकुरमुत्ता' किस कवि की कविता है ?
 (1) नरेन्द्र शर्मा (2) हरिवंशराय बच्चन
 (3) निराला (4) प्रसाद
46. 'अनामिका' किसका काव्य संग्रह है ?
 (1) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (2) महादेवी वर्मा
 (3) धर्मवीर भारती (4) नरेन्द्र शर्मा
47. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए' किसका कथन है ?
 (1) दिनकर (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
 (3) राधेय राघव (4) केदारनाथ अग्रवाल
48. 'सांध्यगीत' किसका काव्य संग्रह है ?
 (1) निराला (2) दिनकर
 (3) महादेवी वर्मा (4) जयशंकर प्रसाद
49. 'मैला आंचल' के रचनाकार का नाम है :
 (1) फणीश्वरनाथ 'रेणु' (2) वृन्दावनलाल वर्मा
 (3) राधेय राघव (4) जैनेन्द्र
50. 'दूसरा सप्तक' का संपादन किसने किया ?
 (1) धर्मवीर भारती (2) मुक्तिबोध
 (3) अज्ञेय (4) नरेश मेहता
51. हिन्दी साहित्य के आदि काल को वीरगाथा काल नाम किस इतिहासकार ने दिया ?
 (1) रामकुमार वर्मा (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (3) नगेन्द्र (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
52. 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' किसकी रचना है ?
 (1) गणपति चंद्रगुप्त (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) नामवर सिंह (4) नगेन्द्र

C

53. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक कौन रहे हैं ?
 (1) जयशंकर प्रसाद (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) प्रताप नारायण मिश्र (4) महादेवी वर्मा
54. मैथिलीशरण गुप्त किस युग के कवि हैं ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग
 (3) छायावादी (4) छायावादोत्तर
55. लहर किसकी रचना है ?
 (1) महादेवी (2) सुमित्रानन्दन पंत
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) प्रेमचन्द
56. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' किसकी कविता की पंक्ति है ?
 (1) मीरा (2) सुभद्रा कुमारी चौहान
 (3) महादेवी वर्मा (4) अनामिका
57. 'यशोधरा' किसकी रचना है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) निराला (4) अज्ञेय
58. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास का रचनाकार कौन है ?
 (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) रामकुमार वर्मा (4) धीरेन्द्र वर्मा
59. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) नगेन्द्र (4) रामचन्द्र शुक्ल
60. 'कामायनी' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) महादेवी वर्मा (4) सुमित्रानन्दन पंत
61. 'ठण्डा लोहा' किसकी रचना है ?
 (1) अज्ञेय (2) धर्मवीर भारती
 (3) नरेश मेहता (4) कुंवर नारायण

62. 'हरी घास पर क्षण भर' के रचनाकार का नाम है :
- (1) गिरिजाकुमार माथुर (2) दुष्यन्त कुमार
(3) अज्ञेय (4) केदारनाथ सिंह
63. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' काव्य संग्रह के रचयिता हैं :
- (1) मुक्तिबोध (2) धर्मवीर भारती
(3) कुंवर नारायण (4) नरेश मेहता
64. 'हिमगिरि के उत्तुंग शिखर पर, बैठ शिला की शीतल छाँह' किस रचना का अंश है ?
- (1) उर्वशी (2) कुरुक्षेत्र
(3) कामायनी (4) राम की शक्तिपूजा
65. 'अन्धा युग' किसकी रचना है ?
- (1) दिनकर (2) धर्मवीर भारती
(3) निराला (4) मुक्तिबोध
66. 'गुनाहों का देवता' के लेखक हैं :
- (1) दिनकर (2) अज्ञेय
(3) धर्मवीर भारती (4) नरेश मेहता
67. 'संशय की एक रात' के रचनाकार हैं :
- (1) नरेश मेहता (2) गिरिजाकुमार माथुर
(3) लीलाधर जगूड़ी (4) दुष्यन्त कुमार
68. 'कितने पाकिस्तान' किसकी रचना है ?
- (1) रघुवीर सहाय (2) कुंवर नारायण
(3) कमलेश्वर (4) शमशेर बहादुर सिंह
69. 'आत्मजयी' के रचनाकार का नाम है :
- (1) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (2) कुंवर नारायण
(3) अज्ञेय (4) जगदीश गुप्त

70. 'झूठा सच' के रचनाकार हैं :
- (1) यशपाल (2) भीष्म साहनी
(3) कमलेश्वर (4) मुक्तिबोध
71. 'साये में धूप' किसकी रचना है ?
- (1) रघुवीर सहाय (2) दुष्यन्त कुमार
(3) श्रीकांत वर्मा (4) धूमिल
72. 'चन्द्रकांता' किसकी रचना है ?
- (1) गोपालराम गहमरी (2) देवकीनन्दन खत्री
(3) बालकृष्ण भट्ट (4) प्रेमचन्द
73. 'कंकाल' किसका उपन्यास है ?
- (1) महादेवी (2) निराला
(3) जयशंकर प्रसाद (4) वृन्दावनलाल वर्मा
74. 'मृगनयनी' के रचनाकार का नाम है :
- (1) प्रेमचन्द (2) जैनेन्द्र
(3) आचार्य चतुरसेन शास्त्री (4) वृन्दावनलाल वर्मा
75. इनमें से आंचलिक उपन्यासकार कौन हैं ?
- (1) फणीश्वरनाथ 'रेणु' (2) वृन्दावनलाल वर्मा
(3) जैनेन्द्र (4) प्रेमचन्द
76. 'सारा आकाश' किसका उपन्यास है ?
- (1) निर्मल वर्मा (2) रामदरश मिश्र
(3) मोहन राकेश (4) राजेन्द्र यादव
77. इनमें से ऐतिहासिक उपन्यासकार कौन हैं ?
- (1) यशपाल (2) इलाचन्द्र जोशी
(3) राजेन्द्र यादव (4) वृन्दावनलाल वर्मा

78. 'मुझे चाँद चाहिए' किस विधा की रचना है ?
 (1) उपन्यास (2) कहानी
 (3) नाटक (4) संस्मरण
79. 'सूरजमुखी अँधेरे के' किसकी रचना है ?
 (1) मृदुला गर्ग (2) कृष्णा सोवती
 (3) मन्नू भण्डारी (4) उषा प्रियंवदा
80. 'नमक का दरोगा' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रेमचन्द (2) प्रसाद
 (3) अज्ञेय (4) निराला
81. रस सूत्र के प्रमुख व्याख्याकार कितने हैं ?
 (1) दो (2) चार
 (3) छह (4) सात
82. वीर रस का स्थायी भाव है :
 (1) रति (2) क्रोध
 (3) उत्साह (4) शोक
83. रीति सम्प्रदाय के प्रवर्तक का नाम है :
 (1) आचार्य वामन (2) आचार्य भामह
 (3) आचार्य दण्डी (4) अभिनव गुप्त
84. आनन्दवर्धन किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं ?
 (1) रस सम्प्रदाय (2) ध्वनि सम्प्रदाय
 (3) वक्रोक्ति (4) औचित्य
85. भरतमुनि के ग्रन्थ का नाम है :
 (1) नाट्यशास्त्र (2) काव्यशास्त्र
 (3) ध्वन्यालोक (4) काव्य - प्रकाश
86. भरतमुनि ने कितने रस माने हैं ?
 (1) नौ (2) आठ
 (3) दस (4) ग्यारह

87. आचार्य शंकुक के मत को किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) आरोपवाद (2) उत्पत्तिवाद
 (3) अनुमितिवाद (4) भुक्तिवाद
88. अभिनव गुप्त के रस निष्पत्ति सम्बन्धी मत को किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) भुक्तिवाद (2) मुक्तिवाद
 (3) उत्पत्तिवाद (4) अभिव्यक्तिवाद
89. शब्द की कितनी शक्तियाँ होती हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) पाँच (4) सात
90. औचित्य सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
 (1) भामह (2) दण्डी
 (3) क्षेमेन्द्र (4) वामन
91. बीजक में किस कवि की रचनाएँ संकलित हैं ?
 (1) सूरदास (2) कबीरदास
 (3) तुलसीदास (4) रामानन्द
92. भंवरगीत किसकी रचना है ?
 (1) सूरदास (2) नन्ददास
 (3) तुलसीदास (4) जगन्नाथदास रत्नाकर
93. स्कन्धगुप्त नाटक का रचनाकार कौन है ?
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) रामकुमार वर्मा
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) मोहन राकेश
94. 'उद्धवशतक' के रचनाकार का नाम है :
 (1) जगन्नाथदास रत्नाकर (2) सूरदास
 (3) नन्ददास (4) विद्यापति
95. 'दोहावली' किसकी रचना है ?
 (1) कबीरदास (2) तुलसीदास
 (3) नन्ददास (4) बिहारी

96. 'रसिक प्रिया' किसकी रचना है ?
 (1) केशवदास (2) रहीम
 (3) सूरदास (4) नन्ददास
97. रीतिकाल के साहित्य को कितनी धाराओं में विभक्त किया गया है ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) पाँच (4) छह
98. भूषण की कविताओं में किस रस की अभिव्यक्ति हुई है ?
 (1) शृंगार रस (2) वीर रस
 (3) रौद्र रस (4) करुण रस
99. 'राम चन्द्रिका' के रचनाकार का नाम है :
 (1) तुलसीदास (2) केशवदास
 (3) घनानन्द (4) मतिराम
100. 'भारत भारती' के रचनाकार का नाम है :
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) निराला (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

D

SET-X

PG-EE-2021

SUBJECT : Hindi

10224

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Date of Birth _____

Father's Name _____ Mother's Name _____

Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code shall be got uploaded on the University Website immediately after the conduct of Entrance Examination. Candidates may raise valid objection/complaint if any, with regard to discrepancy in the question booklet/answer key within 24 hours of uploading the same on the University website. The complaint be sent by the students to the Controller of Examinations by hand or through email. Thereafter, no complaint in any case will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-2021/(Hindi)(SET-X)/(D)

SEAL

1. 'ठण्डा लोहा' किसकी रचना है ?

(1) अज्ञेय	(2) धर्मवीर भारती
(3) नरेश मेहता	(4) कुंवर नारायण
2. 'हरी घास पर क्षण भर' के रचनाकार का नाम है :

(1) गिरिजाकुमार माथुर	(2) दुष्यन्त कुमार
(3) अज्ञेय	(4) केदारनाथ सिंह
3. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' काव्य संग्रह के रचयिता हैं :

(1) मुक्तिबोध	(2) धर्मवीर भारती
(3) कुंवर नारायण	(4) नरेश मेहता
4. 'हिमगिरि के उत्तुंग शिखर पर, बैठ शिला की शीतल छाँह' किस रचना का अंश है ?

(1) उर्वशी	(2) कुरुक्षेत्र
(3) कामायनी	(4) राम की शक्तिपूजा
5. 'अन्धा युग' किसकी रचना है ?

(1) दिनकर	(2) धर्मवीर भारती
(3) निराला	(4) मुक्तिबोध
6. 'गुनाहों का देवता' के लेखक हैं :

(1) दिनकर	(2) अज्ञेय
(3) धर्मवीर भारती	(4) नरेश मेहता
7. 'संशय की एक रात' के रचनाकार हैं :

(1) नरेश मेहता	(2) गिरिजाकुमार माथुर
(3) लीलाधर जगूड़ी	(4) दुष्यन्त कुमार
8. 'कितने पाकिस्तान' किसकी रचना है ?

(1) रघुवीर सहाय	(2) कुंवर नारायण
(3) कमलेश्वर	(4) शमशेर बहादुर सिंह

9. 'आत्मजयी' के रचनाकार का नाम है :
- (1) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (2) कुंवर नारायण
(3) अज्ञेय (4) जगदीश गुप्त
10. 'झूठा सच' के रचनाकार हैं :
- (1) यशपाल (2) भीष्म साहनी
(3) कमलेश्वर (4) मुक्तिबोध
11. बीजक में किस कवि की रचनाएँ संकलित हैं ?
- (1) सूरदास (2) कबीरदास
(3) तुलसीदास (4) रामानन्द
12. भंवरगीत किसकी रचना है ?
- (1) सूरदास (2) नन्ददास
(3) तुलसीदास (4) जगन्नाथदास रत्नाकर
13. स्कन्धगुप्त नाटक का रचनाकार कौन है ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) रामकुमार वर्मा
(3) जयशंकर प्रसाद (4) मोहन राकेश
14. 'उद्धवशतक' के रचनाकार का नाम है :
- (1) जगन्नाथदास रत्नाकर (2) सूरदास
(3) नन्ददास (4) विद्यापति
15. 'दोहावली' किसकी रचना है ?
- (1) कबीरदास (2) तुलसीदास
(3) नन्ददास (4) बिहारी
16. 'रसिक प्रिया' किसकी रचना है ?
- (1) केशवदास (2) रहीम
(3) सूरदास (4) नन्ददास
17. रीतिकाल के साहित्य को कितनी धाराओं में विभक्त किया गया है ?
- (1) दो (2) तीन
(3) पाँच (4) छह

18. भूषण की कविताओं में किस रस की अभिव्यक्ति हुई है ?
 (1) शृंगार रस (2) वीर रस
 (3) रौद्र रस (4) करुण रस
19. 'राम चन्द्रिका' के रचनाकार का नाम है :
 (1) तुलसीदास (2) केशवदास
 (3) घनानन्द (4) मतिराम
20. 'भारत भारती' के रचनाकार का नाम है :
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) निराला (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
21. हिन्दी साहित्य के आदि काल को वीरगाथा काल नाम किस इतिहासकार ने दिया ?
 (1) रामकुमार वर्मा (2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (3) नगेन्द्र (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
22. 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' किसकी रचना है ?
 (1) गणपति चंद्रगुप्त (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) नामवर सिंह (4) नगेन्द्र
23. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक कौन रहे हैं ?
 (1) जयशंकर प्रसाद (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) प्रताप नारायण मिश्र (4) महादेवी वर्मा
24. मैथिलीशरण गुप्त किस युग के कवि हैं ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग
 (3) छायावादी (4) छायावादोत्तर
25. लहर किसकी रचना है ?
 (1) महादेवी (2) सुमित्रानन्दन पंत
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) प्रेमचन्द
26. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' किसकी कविता की पंक्ति है ?
 (1) मीरा (2) सुभद्रा कुमारी चौहान
 (3) महादेवी वर्मा (4) अनामिका

27. 'यशोधरा' किसकी रचना है ?
 (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) निराला (4) अज्ञेय
28. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास का रचनाकार कौन है ?
 (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) रामकुमार वर्मा (4) धीरेन्द्र वर्मा
29. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) नगेन्द्र (4) रामचन्द्र शुक्ल
30. 'कामायनी' किसकी रचना है ?
 (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) महादेवी वर्मा (4) सुमित्रानन्दन पंत
31. रस सूत्र के प्रमुख व्याख्याकार कितने हैं ?
 (1) दो (2) चार
 (3) छह (4) सात
32. वीर रस का स्थायी भाव है :
 (1) रति (2) क्रोध
 (3) उत्साह (4) शोक
33. रीति सम्प्रदाय के प्रवर्तक का नाम है :
 (1) आचार्य वामन (2) आचार्य भामह
 (3) आचार्य दण्डी (4) अभिनव गुप्त
34. आनन्दवर्धन किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं ?
 (1) रस सम्प्रदाय (2) ध्वनि सम्प्रदाय
 (3) वक्रोक्ति (4) औचित्य
35. भरतमुनि के ग्रन्थ का नाम है :
 (1) नाट्यशास्त्र (2) काव्यशास्त्र
 (3) ध्वन्यालोक (4) काव्य - प्रकाश

36. भरतमुनि ने कितने रस माने हैं ?
 (1) नौ (2) आठ
 (3) दस (4) ग्यारह
37. आचार्य शंकुक के मत को किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) आरोपवाद (2) उत्पत्तिवाद
 (3) अनुमितिवाद (4) भुक्तिवाद
38. अभिनव गुप्त के रस निष्पत्ति सम्बन्धी मत को किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) भुक्तिवाद (2) मुक्तिवाद
 (3) उत्पत्तिवाद (4) अभिव्यक्तिवाद
39. शब्द की कितनी शक्तियाँ होती हैं ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) पाँच (4) सात
40. औचित्य सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं ?
 (1) भामह (2) दण्डी
 (3) क्षेमेन्द्र (4) वामन
41. 'आकाशदीप' किसका कहानी संग्रह है ?
 (1) निराला (2) यशपाल
 (3) प्रसाद (4) अज्ञेय
42. 'पत्नी' कहानी के रचनाकार का नाम है :
 (1) जैनेन्द्र (2) इलाचन्द्र जोशी
 (3) रामवृक्ष वेनीपुरी (4) विष्णु प्रभाकर
43. 'जिन्दगी और जॉक' किसकी कहानी है ?
 (1) निर्मल वर्मा (2) अमरकांत
 (3) कमलेश्वर (4) यशपाल

44. 'निंदा रस' निबंध का रचनाकार है :
- (1) कमलेश्वर (2) यशपाल
(3) हरिशंकर परसाई (4) बालकृष्ण भट्ट
45. 'दोपहर का भोजन' किसकी कहानी है ?
- (1) प्रेमचन्द (2) अमरकांत
(3) मुक्तिबोध (4) जैनेन्द्र
46. इनमें से ऐतिहासिक नाटककार हैं :
- (1) मोहन राकेश (2) बालकृष्ण भट्ट
(3) जयशंकर प्रसाद (4) निराला
47. 'श्रद्धा और भक्ति' किसका निबंध है ?
- (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) महादेवी वर्मा (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
48. 'भारत-दुर्दशा' किस कवि की कविता है ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(3) जयशंकर प्रसाद (4) महादेवी वर्मा
49. 'सन्देश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया' किसकी काव्य पंक्ति है ?
- (1) अज्ञेय (2) मैथिलीशरण गुप्त
(3) निराला (4) दिनकर
50. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' किस रचना से उद्धृत है ?
- (1) स्कन्धगुप्त (2) कामायनी
(3) चन्द्रगुप्त (4) आकाशदीप
51. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो विश्वास रजत नग पग तल में' किसका कथन है ?
- (1) महादेवी वर्मा (2) जयशंकर प्रसाद
(3) मैथिलीशरण गुप्त (4) दिनकर

D

52. 'अंधेरे में' किसकी कविता है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) अज्ञेय
 (3) गिरिजाकुमार माथुर (4) धर्मवीर भारती
53. 'वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान' किसका कथन है ?
 (1) निराला (2) सुमित्रानन्दन पंत
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) महादेवी वर्मा
54. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता किसकी है ?
 (1) माखनलाल चतुर्वेदी (2) दिनकर
 (3) प्रसाद (4) अज्ञेय
55. 'कुकुरमुत्ता' किस कवि की कविता है ?
 (1) नरेन्द्र शर्मा (2) हरिवंशराय बच्चन
 (3) निराला (4) प्रसाद
56. 'अनामिका' किसका काव्य संग्रह है ?
 (1) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (2) महादेवी वर्मा
 (3) धर्मवीर भारती (4) नरेन्द्र शर्मा
57. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए' किसका कथन है ?
 (1) दिनकर (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
 (3) रांघेय राघव (4) केदारनाथ अग्रवाल
58. 'सांध्यगीत' किसका काव्य संग्रह है ?
 (1) निराला (2) दिनकर
 (3) महादेवी वर्मा (4) जयशंकर प्रसाद
59. 'मैला आंचल' के रचनाकार का नाम है :
 (1) फणीश्वरनाथ 'रेणु' (2) वृन्दावनलाल वर्मा
 (3) रांघेय राघव (4) जैनेन्द्र
60. 'दूसरा सप्तक' का संपादन किसने किया ?
 (1) धर्मवीर भारती (2) मुक्तिबोध
 (3) अज्ञेय (4) नरेश मेहता

61. 'साये में धूप' किसकी रचना है ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) रघुवीर सहाय | (2) दुष्यन्त कुमार |
| (3) श्रीकांत वर्मा | (4) धूमिल |

62. 'चन्द्रकांता' किसकी रचना है ?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) गोपालराम गहमरी | (2) देवकीनन्दन खत्री |
| (3) बालकृष्ण भट्ट | (4) प्रेमचन्द |

63. 'कंकाल' किसका उपन्यास है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) महादेवी | (2) निराला |
| (3) जयशंकर प्रसाद | (4) वृन्दावनलाल वर्मा |

64. 'मृगनयनी' के रचनाकार का नाम है :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| (1) प्रेमचन्द | (2) जैनेन्द्र |
| (3) आचार्य चतुरसेन शास्त्री | (4) वृन्दावनलाल वर्मा |

65. इनमें से आंचलिक उपन्यासकार कौन हैं ?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) फणीश्वरनाथ 'रेणु' | (2) वृन्दावनलाल वर्मा |
| (3) जैनेन्द्र | (4) प्रेमचन्द |

66. 'सारा आकाश' किसका उपन्यास है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) निर्मल वर्मा | (2) रामदरश मिश्र |
| (3) मोहन राकेश | (4) राजेन्द्र यादव |

67. इनमें से ऐतिहासिक उपन्यासकार कौन हैं ?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) यशपाल | (2) इलाचन्द्र जोशी |
| (3) राजेन्द्र यादव | (4) वृन्दावनलाल वर्मा |

68. 'मुझे चाँद चाहिए' किस विधा की रचना है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) उपन्यास | (2) कहानी |
| (3) नाटक | (4) संस्मरण |

D

69. 'सूरजमुखी अँधेरे के' किसकी रचना है ?
 (1) मृदुला गर्ग (2) कृष्णा सोवती
 (3) मन्नू भण्डारी (4) उषा प्रियंवदा
70. 'नमक का दरोगा' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रेमचन्द (2) प्रसाद
 (3) अज्ञेय (4) निराला
71. किसकी काव्य पंक्ति है - 'कह दे माँ क्या अब देखूँ' ?
 (1) मीरा (2) सुभद्रा कुमारी चौहान
 (3) महादेवी वर्मा (4) मैत्रेयी पुष्पा
72. 'राम की शक्तिपूजा' कविता के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) निराला (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) अज्ञेय
73. 'त्यागपत्र' किसका उपन्यास है ?
 (1) अज्ञेय (2) जैनेन्द्र
 (3) वृन्दावन लाल वर्मा (4) प्रेमचन्द
74. 'सेवासदन' उपन्यास के रचनाकार का नाम है :
 (1) प्रेमचन्द (2) अज्ञेय
 (3) जयशंकर प्रसाद (4) राजेन्द्र यादव
75. 'बूढ़ी काकी' कहानी के रचनाकार का नाम है :
 (1) प्रसाद (2) प्रेमचन्द
 (3) मुक्तिबोध (4) अज्ञेय
76. 'आकाशदीप' किसकी कहानी है ?
 (1) प्रसाद (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) जैनेन्द्र
77. 'असाध्य वीणा' किसकी कविता है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) गिरिजाकुमार माथुर
 (3) अज्ञेय (4) निराला

78. 'विनय पत्रिका' के रचनाकार का नाम है :
- (1) सूरदास (2) तुलसीदास
(3) कबीरदास (4) नन्ददास
79. 'साहित्य का इतिहास जनता की चित्तवृत्ति का इतिहास है' किसका कथन है ?
- (1) रामकुमार वर्मा (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) रामचन्द्र शुक्ल (4) गणपति चन्द्रगुप्त
80. हरियाणा साहित्य अकादमी से कौन-सी पत्रिका निकलती है ?
- (1) हरिगंधा (2) आलोचना
(3) भाषा (4) हंस
81. वामन ने शब्द गुणों की कितनी संख्या मानी है ?
- (1) पाँच (2) आठ
(3) दस (4) बारह
82. वैदर्भी रीति का मूल आधार गुण है :
- (1) माधुर्य (2) ओज
(3) कान्ति (4) भयानक
83. रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम् किसका कथन है ?
- (1) विश्वनाथ (2) मम्मट
(3) पण्डितराज जगन्नाथ (4) अभिनव गुप्त
84. चाक्षुष बिम्ब का सम्बन्ध किससे होता है ?
- (1) नेत्र से (2) नासिका से
(3) कर्ण से (4) जिह्वा से
85. वीर रस प्रधान रचना में कौन-सा गुण होता है ?
- (1) ओज (2) प्रसाद
(3) माधुर्य (4) शान्त

D

86. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' किसका कथन है ?
 (1) भरत (2) भामह
 (3) दण्डी (4) मम्मट
87. 'कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) श्लेष (2) यमक
 (3) उपमा (4) उत्प्रेक्षा
88. 'चारु चन्द्र की चंचल किरणें खेल रही थी जल थल में' अलंकार है :
 (1) अनुप्रास (2) उपमा
 (3) उत्प्रेक्षा (4) रूपक
89. 'पानी केरा बुदबुदा अस मानुष की जात' में अलंकार है :
 (1) रूपक (2) उपमा
 (3) अनुप्रास (4) विरोधाभास
90. 'तीन बेर खाती थी वो तीन बेर खाती है' में अलंकार है :
 (1) दृष्टान्त (2) श्लेष
 (3) यमक (4) रूपक
91. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द छाँटिए :
 (1) उज्वल (2) उजवल
 (3) उज्ज्वल (4) उज्जवल
92. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द छाँटिए :
 (1) अनुग्रहित (2) अनुग्रहीत
 (3) अनुगृहीत (4) अनुगृहित
93. प्रत्युत्तर का सही सन्धि-विच्छेद होगा :
 (1) प्रत्य + उत्तर (2) प्रत्यु + त्तर
 (3) प्रत्युत + अर (4) प्रति + उत्तर
94. निष्फल में कौन-सी सन्धि है ?
 (1) विसर्ग सन्धि (2) स्वर सन्धि
 (3) व्यंजन सन्धि (4) वृद्धि सन्धि

95. अभीष्ट में उपसर्ग बताइये :
- (1) अभी (2) अभि
(3) अ (4) अभीष
96. घुमक्कड़ शब्द में प्रत्यय बताइये :
- (1) अड़ (2) अक्कड़
(3) कड़ (4) ड़
97. यथाशक्ति में कौन-सा समास है ?
- (1) अव्ययीभाव (2) द्विगु
(3) कर्मधारय (4) बहुव्रीहि
98. इनमें से कौन-सी भाषा प्राचीनतम है ?
- (1) संस्कृत (2) प्राकृत
(3) अपभ्रंश (4) वैदिक संस्कृत
99. देवनागरी लिपि किस प्रकार की लिपि है ?
- (1) ध्वन्यात्मक (2) चित्रात्मक
(3) वर्णात्मक (4) कुटिल
100. मानक हिन्दी का मूल आधार कौन-सी बोली है ?
- (1) ब्रज भाषा (2) खड़ी बोली
(3) उर्दू (4) हिन्दुस्तानी

Entrance Test Key of M.A. Hindi (CBCS) exam held on

22-09-2021 at 10:00 A.M.

(Department of Hindi)

Question No.	A	B	C	D
1	3	2	3	2
2	3	3	1	3
3	4	1	2	1
4	1	2	1	3
5	2	1	2	2
6	2	2	1	3
7	1	3	3	1
8	4	4	2	3
9	3	2	3	2
10	2	3	1	1
11	2	3	3	2
12	3	1	1	2
13	1	2	3	3
14	2	3	1	1
15	1	2	1	2
16	2	3	2	1
17	3	2	2	2
18	4	2	1	2
19	2	2	2	2
20	3	3	3	1
21	3	2	3	2
22	1	3	3	1
23	3	1	4	2
24	1	3	1	2
25	1	2	2	3
26	2	3	2	3
27	2	1	1	1
28	1	3	4	3
29	2	2	3	1
30	3	1	2	2
31	2	2	3	2
32	1	2	1	3
33	2	3	2	1
34	2	1	3	2
35	3	2	2	1
36	3	1	3	2
37	1	2	2	3
38	3	2	2	4
39	1	2	2	2
40	2	1	3	3
41	3	2	2	3
42	1	1	1	1
43	2	2	2	2
44	1	2	1	3
45	2	3	3	2
46	1	3	1	3
47	3	1	2	2
48	2	3	3	2
49	3	1	1	2
50	1	2	3	3

B
 22-9-21
 Pwmp
 22/9/2021
 श्रीकांत गुर्जर
 C 22/9/21

